

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194406**

UNIVERSAL  
LIBRARY











# पे तेँ व्हा..

आत्माराम रावजी देशपांडे  
[ अ निल ]



★ ५० ★

---

मूल्य चार रुपये

सर्वाधिकार लेखकाधीन  
प्रथमावृत्ति १९४७

मुद्रक : बा. ग. ढवळे,  
कर्नाटक मुद्रणालय,  
चिरा बाजार, मुंबई  
प्रकाशक : के. मि. ढवळे,  
श्रीसमर्थ-सदन,  
गिरगांव, मुंबई ४  
चित्रकार : द. ग. गोडसे



## गीत

उद्या	१
पहिला पाऊस	२
पहाट	४
झळ	६
प्रीतीची रीत	७
फुलचिमणी	९
झाला अंधार बाहेर	१०
हाक	१२
धुंवारी	१३
चित्तचकोर	१५
पावसाळ	१७
घराकडे जातां	१९
तीच बांसरी	२२
शर्वरिणी	२३
गीतप्रवाह	२४
गराश्रुति	२५
गीति तुझी माझी	२६
प्रभाततारा	२७
आरास	२८
चिरयौवन	२९
गरीब आणि पावसाळ	३१

एक	३२
तिकडेच सारें कांहीं	३३
शांततेचें पुनरागमन	३४
वाट	३५
दर्शन	३६
वासरूं	३७
श्रीज्ञानेश्वराच्या समाधीपाशीं	३८
मुक्तछंद	
प्रेम आणि जीवन	४०
सुप्त ज्वालामुखी	६६
विशेष	७२
भ्रममूर्तीचें पुनर्दर्शन	७६
काम आणि आराम	७८
मानवता	८४
विजय होतां	८५
धडकी	८७
बंड	९६
पेर्तेव्हा	९८
परिचय, टिपणें	१०५

उद्या—!

उद्या ! उद्या तुझ्यामधेच  
फाकणार- ना उषा ?  
तुझ्यामधेच संपणार  
ना कधी तरी निशा ?

उद्या, तुझी धरून कास  
आज कार्य आखलें  
तुझ्यावरी विसंबुनी  
कितीक काम टाकलें !

उद्या, तुझ्याचसाठी आज  
आजचें न पाहतों  
तुझ्याकडेच लावुनी  
सदैव दृष्टि राहतों

उद्या, तुझ्यामधे निवान्त  
आजचा अशान्त मी  
उद्या ! तुझ्यामुळें जिवंत  
आजचा निराश मी !!

## पहिला पाऊस

येत हा पाऊस  
येत प्राऊस  
मातीचा सुट्टन  
सुप्त सुवास

झंझावात वाहे  
उठे वादळ  
आभाळास मिळे  
पृथ्वीची धूळ

मेघांनीं भरून  
आकाश वाके  
भूमीस आपल्या  
छायेंत झाके

अवचित लवे  
वीज लाजरी  
होतसे मीलन  
अश्रूंच्या सरीं

गरजे बरसे  
आसु स ले ला  
पहिला पाऊस  
उ ल्हा स ले ला

आला हा पाऊस  
आला पाऊस  
मातीचा भरला  
उन्मत्त वास !

## पहाट

आतां काय बोलूं  
बोलणें न उरे  
अबोलांत सरे  
सारे कांहीं  
सारे कांहीं  
बोलणें बोलून  
सांगणें सांगून  
मागणें मागून  
मागें राही  
मागें राही  
बरी गेली रात  
जरी अंधारांत  
हृदीं आठवांत  
ठाव होता  
ठाव होता  
परी पुढें आतां  
पहाट फुटतां  
नेत्र उघडतां  
उजाडलें  
उजाडलें

अंधाराचे सरीं  
सरावले डोळे  
प्रकाशीं आंधळे  
झाले आतां  
झाले आतां  
सोपें होतें वाट  
तमांत चालणें  
कोठें तरी जाणें  
न जाणतां  
न जाणतां  
परी तेजाळतां  
मार्ग हे अनेक  
मज माझा एक  
सापडेना  
सापडेना  
दिपले हे नेत्र  
प्रकाशाची सृष्टी  
पाहण्यास दृष्टी  
मागतात  
मागतात

## झळ

केळीचे सुकले बाग  
असुनियां पाणी  
कोमेजलि कवळीं पानं  
असुनि निगराणी  
केळीचे सुकले बाग  
अशि कुठें लागली आग  
जळति जसे वारे  
कुठें तरी पेटला वणवा  
भडके बन सारे  
केळीचे सुकले बाग  
किति दूरचि लागे झळ  
आंतल्या जीवा  
गाभ्यांतिल जीवन रस  
सुकत ओलावा  
केळीचे सुकले बाग  
किति जरी घातलें पाणी  
सावली केली  
केळीचे सुकले प्राण  
बघुनि भवतालीं  
केळीचे सुकले बाग



## प्रीतीची रीत

अशिच ही प्रीतिची रीत  
डोळ्यांत आंसू नि  
ओठावरीं हासु  
मनींचें मनींच गुपीत  
अशीच ही प्रीतिची रीत

हृदयामधें आग  
परि गालिं फुलबाग  
उसाशांतहि फुलवीत  
अशिच ही प्रीतिची रीत

विरहांत बोलणें  
भेटांत राहणें  
नुसतेंच मुख न्याहळीत  
अशिच ही प्रीतिची रीत

मौनांतला अर्थ  
शब्दांमधें व्यर्थ  
लपवूनही सूचवीत  
अशिच ही प्रीतिची रीत

जरि अंतरीं घ्यास  
बाहेर परिहास  
फसूनी जगां फसवीत  
अशिच ही प्रीतिचीं रीत

## फुलचिमणी

सक्राळपासुन शीळ घालिसी चिमणी तूं नवलाचो गऽ  
भान हरपवी क्षणिं चित्ताचें गीत तुझ्या हृदयींचें गऽ  
दो पंखांचा जीवपसारा इवलासा लोभसवाणा  
चिमणी चंचू हळुच सोडिते शीळ घेत मंजुळ ताना  
भिरभिर भिरक्या गिरक्या मारित सूर घेत वरतीं खालीं  
तरळत फिरसी फुलाफुलांच्या लतातरुंच्या भवतालीं  
ह्या पुष्पाहुन त्या पुष्पावर पुष्पपरागा अनुराग  
सांगत गुंगत डोलत बोलत डुळवित पुलकित फुलबाग

थांब जरा उकलूं दे साद ही नाद परिचयाचा वाटे  
नकळत जागत सुप्त स्मृती मम हुरहुर हृदयामधिं दाटे  
हेच सूर, ही तान, गान हें ह्या हृदयांतहि सळसळलें  
हीच वृत्ति बेभान, नाहीं पण शब्द तयांतिल आकळले  
चित्त तसें उन्मत्त गुंगलें अथांग ती बोलत भाषा  
अशीच घालित शीळ राहिलें शब्दांची सोडित आशा

सक्राळपासुन शीळ घालिसी चिमणी तूं नवलाचो गऽ  
भान हरपवी तसेंच आजहि गीत तुझ्या हृदयींचें गऽ

## झाला अंधार बाहेर

झाला अंधार बाहेर  
आतां येई ना घरांत  
घरांतल्या दीपाच्या ह्या  
मंद प्रकाशांत  
आतां येई ना घरांत

संध्याचित्राची सोनेरो  
रंगकळ जात जात  
क्षितिजाची रेघ मात्र  
उरे काळोखांत  
आतां येई ना घरांत

आज नाहीं दिसायाच्या  
तारा तुला आकाशांत  
बघ सर पावसाची  
आली क्षणार्धांत  
आतां येई ना घरांत

कधींची टाकुनी दिली  
सतार त्या ऋपन्यांत  
आज घेऊं वाजवाया  
हृदय संगीत  
आतां येई ना घरांत

बसूं शेजारीं शेजारीं  
अभ्यंतरीं आपल्याच  
आपल्याच डोळीं पाहूं  
चित्रे आपलींच  
आतां येई ना घरांत

## हाक

दुरुन तुझी हाक मला नित्य ऐकुं ये  
सागराच्या त्या अफाटांतुनी  
सीमेवरुनी वा क्षितिजाच्या  
अवकाशाच्या पलीकडुनी  
अंतराळांतुनी अंतरंगाच्या  
कुठुन तरी हाक एक पुसट ऐकुं ये

ऐकतांच ती हाक दूरची  
चित्त बावरे थरारे अंग  
कोठें येऊं मी कां बोलाविसी  
कोठुनी मला बाहसी सांग  
जिथें न पोचते दिव्याची माझिया प्रभा  
दडुन तिथें राहिलास काय तूं उभा

फोडिला दीप फेकून दिला  
मिळून गेली ज्योत मातीला  
अंधारांतच शोधीत तुला  
अंतरांतच भेट ये मला  
मिळेन येऊनी तुला कधीं तरी असा  
फिरून हाक ऐकुं येत देत भरवसा  
हाक तीच स्पष्ट अतां जवळ ऐकुं ये !

## धुंवारी

उदासीन मन  
झालें कां·ये वेळीं  
आणिकांचे मेळीं  
सुख न ये

उसळले ढग  
आभाळ भरून  
आलें अंधारून  
जग सारें

कोसळे पाऊस  
सरीवर सरी  
दाटली धुंवारी  
चोहींकडे

तुझा ये आठव  
अशा अवसरीं  
मूर्ति चित्तांतरीं  
उभी राहे

जगांत राहून  
जनास पारखा  
आठवी सारखा  
प्रेम तुझे !



## चित्तचकोर

गगन विहारी चित्तचकोरा  
तरलाकारा नादनिर्भरा  
मृदु कलरव तव ओतित जासी  
गात विहरसी विहरत गासी  
शीतल ज्योःस्ना नीलाकाशीं  
पीत विचरसी वरिवरि जासी  
वर्षति गगनीं पीयूष धारा  
मार भरारी चित्तचकोरा !  
हृदय भरोनी उन्मादानें  
गासी गीता आर्तस्वरानें  
तव गीताच्या नादलहरिनें  
मधुर सुकोमल सरस रवानें  
कंपविकंपित विरल तरलतर  
नादनिनादित सकल चराचर  
मृदु रोमांचित प्रमुदित सारें  
तव हृदयींच्या प्रीतिनें भरे  
प्रीतिभराचा हर्षनिकर तव  
नव हृदयींचा व्यक्त करित रव  
पूर्त हृदयिंच्या प्रीतिरसाला  
व्यक्त कराया गीत कशाला ?

गात मनोगत गीत प्रीतिचें  
आर्त रवें कां आर्द्र हृदयिचें ?  
ध्रुवल सलिलि कां वर आकाशीं  
गीत प्रवाहीं वाहत जामी ?

वर्षति शशिकर मधुर समयि या  
स्पर्शति मृदुतर समरस हृदया  
नव शृंगारित मानस रंगें  
गीत तरंगीं हृदय तरंगे  
येथ नसे का तव प्रीतीला  
टाव अधिकतर ओढ जिवाला ?  
उतर उतर तर परत धरणिवरि  
झुरत विरहि तव येथ ह्या घरीं !!

## पावसाळा

बाई या पावसानं  
लाविली शीम शीम  
भिजलीं हीं माळरानं  
उदासलं मन  
बाई या पावसानं

दिनभर देई ठाणं  
रात्रिस बरसून  
सकाळिचं लोपविलं  
कोवळं ऊन छान  
बाई या पावसानं

फुलली ही जाईजुइ  
बहरून वाया जाई  
पारिजातकाची बाई  
कशी केली दैन  
मार्तीत पखरण

थबथबलेलीं पानं  
ठिबकती वरतून  
पाखरांचे भिजवून  
टाकिले पंख छान  
बाई या पावसानं

नदीनाले एक झाले  
पूर भरुनीया चाले  
जिवलग कोठें बाई  
पडे अडकून  
नच पडे चैन

बाई या पावसानं  
लाविली झीम झीम

## घराकडे जातां

दिवसाचे सारे

श्रम संपवून

शकून भागून

घराकडे जातां

घराकडे जातां — घराकडे येतां —

वाट ही संपली

घर दिसूं आलें

माझें चित्त खुलें

दुरूनी पाहातां

घराकडे येतां — घरापाशीं येतां —

चिमुकलें घर

फुलें जागोजाग

छोटिशीच बाग

डोले आनंदांत

घरापाशीं येतां — घराशीं पोचतां —

बाळ लडिवाळ

खेळे अंगणांत

आलाच धावत

कडेखांदीं घेतां

घराशीं पोचतां — घरांत शिरतां —

लागली चाहूल  
माझ्या पावलांची  
धांदल कुणाची  
किती उडे आतां  
घरांत शिरतां — घरामधें जातां —

कानीं शब्द येती  
'आलें हं ही आलें'  
धावलीं पाऊलें  
हसऱ्या स्वागता  
घरामधें जातां — घरांत बसतां —

स्वतःच्या हातचा  
गोड अल्पाहार  
श्र म प रि हा र  
बोलतां बोलतां  
घरांत बसतां — घरीं विसावतां —

आम्ही दोघेजण  
आमचा हा बाळ  
सुखें जाई काळ  
हासतां खेळतां  
घरीं विसावतां — घरीं आनंदतां —

झाली संध्याकाळ  
लागे सांजवात  
बाळ म्हणे गीत  
बोबळ्या शब्दांत  
घरी आनंदतां — घरांत रंगतां —

एखादी कविता  
साधे गोड गीत  
म्हणूं सुस्वरांत  
अंधार पडतां  
घरांत रंगतां — ज-ग वि-स-र-तां !

## तीच बांसरी

तीच बांसरी त्याच सुरावरि फिरुनि कितिहि जरि वाजविली  
तेंच निघे जरि गीत, रिझे नच तळमळ परि हृदयामधली  
तोच पवनं जरि त्याच उपवनीं वसंतवैभव तें खुललें  
तीच फुलें, मन तेंच भुले — परि कांहितरी कोठें भुललें !

कांहितरी कोठें भुललें — ! मन तगमगलें परि नच दिसलें  
भासत तें जरि दिसत कुठें तरि आकळितां आर्धिच विरलें  
त्या उणिवेची जाणिव होउनि तीव्रपणें हृदयांत सले  
गूढांतरिं मग कांहि स्फुरे, मज जें भुललें तें काय कळे !

जें भुललें तें काय कळे — ! मग जीव आणखिच होरपळे  
जळे जळांतच जीवनाविणें जाणिवमय होई सगळें  
भावोन्मय त्या तन्मयतेतुन चिन्मयतेचा अंश गळे  
सहजपणें आनंद खुले मग जें कळलें तें आकळलें !

जें कळलें तें आकळलें मम हृदयाशीं समरस बनलें  
तळमळ पाहुनि कळवळलें मज प्रेम तयाचें जाणवलें  
भिन्नभिन्न रूपें फुललें तरि एकरूप आंतिल दिसलें  
प्रेमपूर्ण सगळें बनलें — जें भुललें तें मजवरि भुललें ! !



## शर्वरिणी

उघड उघड उघड दार  
प्रियकरास आपल्या  
उघड दार...

मध्यरात्रिच्या नभांत  
शांत चांदणें खुलें  
पांघरून रदिमजाल  
गाढ झोपलीं फुलें

गाढ झोपलीं फुलें  
अजुन हा निजे न शृंग  
मरंद गुंगिनें भुलून  
मंजु गुंजनात दंग

अधिर त्या नको सकाळ  
त्या दिशाहि उजळल्या  
मध्यरात्रिच्या निळ्यांत  
उघड उघड पाकळ्या

उघड उघड उघड दार  
प्रियकरास आपल्या  
उघड दार...

## गीतप्रवाह

सारंगीला क्षणभर सख्या ठेव खालीं जराशीं  
ओतायाचें हृदय किति रे घेउनीयां उराशीं  
हा ! हा ! कोणी मधुरव तुझ्या प्रीतिगीतांतरीचा  
दुःखाच्या रे करुण रुदनीं कालवीला कधींचा  
सारंगोची पिळुनि किति ही तार तारस्वरांत  
हृद्भंगाला मधुतर रवें ओतिशी संगमांत  
त्या गीताच्या उठति लहरी देह प्रत्यंग हाले  
त्यागी त्याच्या इह वसतिला दूर निःसंग चाले  
तंतूसंगें तव चपल ह्या अंगुली नाचतात  
तारांतूनी स्वर मधुर ते अंतरीं वाजतात  
सारंगी ती सहज खुलते लालिता कोमलांगी  
गीतार्थातें प्रकटित करी हर्षिता अंतरंगीं  
गीतार्थानें हृदय भरलें कंठ कुंठीत झाला  
सारंगीच्या समरस अशा अंतरंगांत गेला  
निर्जीवाचें सजिव बनलें वाद्य पद्यांत बोले  
त्या योगानें तव हृदयिंचा नाद नृत्यांत खेळे  
अंतःचक्षूं पुढति विलसे दृश्य त्या नर्तनाचें  
त्या नृत्याला हृदय जणुं दे ताल आवर्तनाचे  
सान्या विश्वीं अनुहत असा नाद व्यापून राहे  
वाहे त्याशीं मिळुनि विरण्या जीव गीतप्रवाहें !

## परवृत्ति

येणार खास मी तुझ्याकडे  
जरि जीव इथें अडकून पडे  
क्षण एक दोन तंरि देशील  
काढण्यास फसलें पाऊल ?

सारखी ओढ ही तुझ्याकडे  
परि म्हणसी कीं मज भूल पडे  
देणें न तुला मजसी हात  
दुरुनीच मौज बससी पहात !

वर हाससि पाहुन दुबळाई  
सारखी आणि करिसी घाई  
जा नाहिं अशानें येणार  
तूं आल्याविण नच हलणार !

येणारच नाही तुझ्याकडे  
हो, जीव इथें गुंतून पडे  
कां जीव इथें नच गुंतावा ?  
येथेंच मला तव हात हवा !

कां तूंहि इथें नच गुंतावें  
या जीवनकलहीं झुंजावें ?  
छे ! व्यर्थ ओढ ती तुझ्याकडे  
जी येथें नच तुजला ओढे !!

## प्रीति तुझी माझी

प्रीति तुझी माझी ही  
प्रीति तुझी माझी न  
अवतालीं भंवतालीं  
जागतें जीवन !

प्रीति तुझी माझी  
प्रीति रम्य फुलबाग  
खुलवीत खुलतात  
कितो महाभाग

प्रीति तुझी माझी  
जरी रम्य फुलबाग  
जगतीं जीवन आणि  
जगतांत जाग !

प्रीति तुझी माझी  
प्रीति निराळीच दुनिया  
निराळे म्हणोत कोणी  
निराळे बनूनिया

प्रीति तुझी माझी  
नाहीं निराळेपणाची  
जगांतल्या सुखदुःखीं  
मिळालेपणाची !!

## प्रभाततारा

विझल्या साम्या नभांत तारा  
एक तारका परी उरे .  
हृदयाच्या बंधना भंगुनी  
जीव तिच्या भोवतीं फिरे !

तरंग तेजाचे ताऱ्यांच्या  
अनंतांत झाले शांत  
तेजोवलये विलय पावलीं  
प्रकाशमय अवकाशांत

जीवनांतली निशा संपवित  
वाहवीत आशांचा वारा  
पसरवीत नव तेज उषेचें  
निज तेजासह प्रभात तारा !

## आरास

आज नभीं आरास कशाची ?  
लावियले शतदीप चिमुकले  
खुललें चिरांगण  
विखुरलें नव तेज चहुंकडे  
भरलें नभांगण

प्रीतिमहोत्सव कसला चाले ?  
निशा - चंद्र मधुमीलन झालें  
म्हणुन तयारी ही जलशाची ?  
आज नभीं आरास कशाची !

हंसच्या पुष्पांची नवशोभा  
पसरित मंद सुगंध  
हर्ष विकसला जिकडे तिकडे  
आनंदी आनंद

आणित जीवन चराचराला  
वसंत गगनीं काय बहरला  
धवलश्री ही शोभे त्याची ?  
छे - अपुल्या प्रीतिच्या यशाची !  
आज नभीं आरास कशाची !!

## चिरयौवन

फिरून वर्षचक्र हें पुढें पुढेंच जातसे  
विशी तिशी नि चाळिसीहि लोटली जरी दिसे  
असे तरीहि गोठली न जीवनांतली उषा  
तशाच रंगसंगतीहि वृत्ति गुंगती तशा

अजून ऊन रक्त हें भरे नसानसांतुनी  
तसाच रोमहर्ष आणि अंग ये धरावनी  
विरक्ति ? छे ! सदानुरक्ति ! भक्ति ? प्रेमभक्त मी  
तरंग ऊर्मि प्रीतिच्या अजून यौवनांत मी ! !

अजून यौवनांत मी नि दंग जीवनांत या  
प्रसादही प्रमादही प्रमोद आणखी दया  
विचार आणखी विकार भावनांत पाझरे  
मधू न त्यांतला सरे म्हणे न मीहि त्या पुरे

अरे कशास जीवना विचार आणसी मना  
उदंड पाज आजची उद्याचि तीहि आणना  
पुरें भरावयास पात्र हें नको करूं कमी  
तिथें सदा अतृप्त मो अजून यौवनांत मी ! !

अजून यौवनांत मी मुलें फुलें सभोंवतीं  
विकासती विलासती हसून हासवीत तीं  
प्रलोभनांत प्रीतिच्या कुणो हसे झुरे जिथें  
तिथें सखे नि सोबती कुणो इथें कुणो तिथें

प्रसन्न चित्त हासतें बघूनिया मजेस त्या  
मुलांत मूल होत मी फुलांत भुंग होत त्या  
भरोत रंग बैठकींत स्नेह सोबतींत मी  
प्रियेस प्रेम होत मी अजून यौवनांत मी

अजून यौवनांत मी जगांत जागत्या अशा  
जगावयास गावया पहावया उषा निशा  
इथें निसर्गचास्ता इथें प्रयत्न मानवी  
उच्चबळोनि श्रुति ये उमेद घेउनो नवी

विवर्त श्रांति भास हा अशा जगा म्हणो कुणो  
मला इथेंच सत्य तें दिसे पटे क्षणोक्षणीं  
विकासलेंच ब्रह्म हें, न जीव बंधनांत मी  
नसे मुमुक्षु, मुक्त मी अजून यौवनांत मी ! !



## गरीब आणि पावसाळ

इकडे पाणी, तिकडे पाणी, वरखाली पाणी पाणी  
दीनवाणि झोपडी कशीतरि तग धरुनी केविलवाणी  
उघडीं पोरें – गोजिरवाणी – भिरभिर भेदरल्या नयनीं  
दारामध्ये उभीं बिलगुनी कुडकुडल्या चिमण्यावाणी  
ढोरवासरें अंग चोरुनी खेटुनि वळचणिच्या खालीं  
डोळे मिटुनी उभीं तशांतच अंगें झाडित भिजलेलीं  
मायलेकरें आंत झोपडित तुटलेल्या बाजेवरतीं  
माय भिजे, परि बाळ निजे क्षण आईच्या अंकावरतीं  
कोपन्यांत घरधनी फुंकितो चुलींतलें इंधन ओलें  
जाळ होईना इकडे म्हणती भूक भूक पोरेंबाळें  
कंटाळून बाहेर येउनी क्षणभर पाही आभाळ  
घोर पडे जीवास कसा करुं रात्रिस यांचा संभाळ  
हात जोडुनी आभाळाला गर्हिवरुनी मग बोलतसे  
“ देवा किरपा करा अतांतरि ऊन पडूं या थोडेंसें  
मागिल वरसा कसा काढला कठिण कौरडा दूकळ  
अंबदा वर पाडता कशाला तसाच हा ओला काळ ”

वीज चमकली, निसर्ग हसलें, गडगडाट वर मेघांचा  
उपहासाचें हास्य करित ये पाउस पुनरपि जोराचा !

## एक

एक असें आहे  
एकटेंच नाहीं  
गूढ हेंच आहे  
गूढताहि नाहीं

कारण सांगाया  
न उरे कारण  
होतसे दर्शन  
न होतां दर्शन

विसर असा कीं  
विसर विसरे  
पुरें इतुकें कीं  
म्हणवे न पुरें

भरला उजेड  
नच उजाडता  
प्रीती अशी जडे  
न जडे जडता !

## तिकडेच सारें कांहीं

तिकडेच सारें कांहीं  
आज येथें कांहीं नाहीं !  
तिकडेच आले ढग  
तिकडेच बरसात  
तिकडेच सांज खुले  
आंत भरल्या रंगांत  
वीज तिकडेच लवे  
लुकलुके वर तारा  
साद पडसाद तेथें  
तिकडचा येई वारा  
घेई ओढ तिकडची  
धडधडून हृदय  
घरट्यांतून डोळ्याच्या  
दृष्टी उडूनिया जाय  
इकडे मी आहे — नाहीं  
तिकडेच सारें कांहीं!!

## शांततेचें पुनरागमन

ये पुन्हा जगांत नांदण्यास शांतता

जपुन हळुच पाऊल

टाकित घे चाहूल

दडलेले भूसुरंग बघुनि दचकतां !

ये पुन्हा जगांत नांदण्यास शांतता !!

विजयाचे रागरंग

पाहुनियां अंतरंग

भोवळ येऊनि पडे तोल साधतां !

ये पुन्हा जगांत नांदण्यास शांतता !!

अपजयांत द्वेषाचा

बन्दि जळत त्वेषाचा

विव्हळून उठत त्यांत अंग भाजतां !

ये पुन्हा जगांत नांदण्यास शांतता !!

दलितांचें आक्रंदन

ऐकुनियां करित रुदन

आल्यापायींच परत जाऊं लागतां !

ये पुन्हा जगांत नांदण्यास शांतता !!

परतुनि घे कानोसा

धीर धरुनि थोडासा

दिसलेल्या आशेचा किरण गवसतां !

ये पुन्हा जगांत नांदण्यास शांतता !!

## वाट

मला आवडते वाट वळणाची  
दाट झाडीची नागमोडीची  
ही अलिकडची नदिच्या थडिची

मला आवडते वाट वळणाची

मला आवडते वाट वळणाची  
सरघसरणिची पायफसणीची  
लवणावरची पानबसणीची

मला आवडते वाट वळणाची

मला आवडते वाट वळणाची  
अशि भुलवणिची हुलकावणिची  
सागवेळूच्या भर रानीची

मला आवडते वाट वळणाची

मला आवडते वाट वळणाची  
जरा अडचणिची चढउतरणिची  
घाटमाथ्याची ती पलिकडची

मला आवडते वाट वळणाची

मला आवडते वाट वळणाची  
इथची तिथची कर्धि कुणिकडची  
क्षितिजाकडची पुढची पुढची

मला आवडते वाट वळणाची

## दर्शन

तुझ्या दर्शनाला आज आहे येत  
चाजत गाजत असा मिरवीत  
उंटावरतीं त्या तर्काच्या बैसले  
नगारची पुढें संशय चालले  
कल्लोळांचे सवें ताशे कडाडती  
धिक्काराचे ढोल धिम धडाडती  
तयांच्या मागुतीं मंजुळ वाजंत्री  
वाजवीत जाती भावना अधांत्रीं  
लवाजमा चाले ऐटीत पापांचा  
ललकार देत आपल्या धन्याचा  
साज शृंगाराचे घोडे छबिन्यांत  
डुमकत पाय टाकीत नाचत  
वासना भर्जरी अब्दागिरी घेत  
थाटांत चालल्या मुजरे करीत  
ढाळीत चवऱ्या यशाहि ठाकलें  
वरती दैवानें छत्रास धरीलें  
अहंकार हत्ती डुलत डुलत  
घेऊनियां येत मला अंबारीत  
अशी ही वरात पातली मंदिरा  
तूंच ये सामोरा सोडूनी देव्हारा !

## वासरूं

ओढाळ वासरूं रानीं आलें फिरूं  
कळपाचा घेरूं सोडूनियां

कानामधें वारें भरूनियां न्यारें  
फेर धरी फिरे रानोमाळ

मोकाट मोकाट अफाट अफाट  
वाटेल ती वाट धावूं लागे

विसरूनी भान भूक नि तहान  
पायांखालीं रान घाली सारें

थकूनियां खूप सरतां हुरूप  
आठवे कळप तयालागीं

फिरूं जातां मागें दूर जाऊं लागे  
आणखीच भागे भटकत

पडतां अंधारू लागलें हंबरूं  
माय ! तूं लेकरूं शोधूं येई !!

## श्रीज्ञानेश्वराच्या समाधीपार्शी

थरारून येई रोमांच शरीरी  
झळक इथें ही अशी कांहीं न्यारी  
प्रकाशा दिपवी असा हा प्रकाश  
समाधिस्थ येथें बैसले ज्ञानेश !

जीवनाचा अंत होऊनियां खालीं  
पडे देह तैसा इथें नाही खालीं  
इथें रोमरोमीं जीव मूर्तिमंत  
धरूनी विसावे चैतन्य अनंत

प्रसादास येथें मिळत प्रसाद  
पडसाद ऐके मुळांतली साद  
प्रतीक्षीस होत प्रतीत प्रतीती  
आणि स्फूर्तिलागीं येत असे स्फूर्ती

एका जनार्दनीं मिळलें भांडार  
ऐकुनियां आला कुणी हा पामर  
नसे संत कोणी भाविक ना भक्त  
असे जीव मात्र जीवनीं आसक्त



तळमळ कांहीं धरूनियां पोटीं  
मिटलेल्या ओठीं रिकाम्याच ताटीं  
तयावरतीहि कांहीं कृपा करा .  
उघडा थोडीसी ताटी ज्ञानेश्वरा !

तुमच्या स्मरणें उचंबळे मन  
तुमच्या वाणीचें करीत चिंतन  
तुमच्या चरणीं मस्तक ठेविलें  
उचलावयाचें भान न राहिलें !!

## प्रेम आणि जीवन

दोन दिवस उलटून गेले  
दोन रात्री तशा संपून गेल्या  
अजून परी विषण्णताच मनास खोल व्यापून आहे,  
हालत्या जलीं साउली जेवीं दूरच्या ढगांची दडून राहे

तुम्ही दोषेजण कोण, कोठले ?  
मैत्री दूरच, नाहीं ओळखही.  
ओझरतेच असें कोठेंतरी  
दुरून पाहिलें एकदोनदां  
पुसट चित्र कितीतरी तें !  
मनांतही माझ्या नाहीं राहिलें !  
कशास वाटतें खिन्नता मला  
इतुकी बरें ?

प्रश्न येई मनीं, तोंच पुढतीं  
उभें तें दृश्य ! हृदय विदारी  
भेसूर किती ... भयंकरच !  
भेसुरतेतही रोमांचकारी !  
भयंकरांतच सौंदर्यधारी !

अपमृत्यूच्या काळोखांतही  
लहानशाच चांदणीपरी,  
विकृत झालेल्या कोंवळ्या मुखीं  
हळुवार दिसे मळल हासू !

गळ्यांत गळा, हातांचे विळखे  
घट्ट बांधलेले, मृत्यूनंतरही  
कधी न सुटो सोबत म्हणूनी ;  
त्याच्या वक्षःस्थळीं टेकलें शीर  
सानुलें तिचें जणुं म्हणतें  
प्रेमाचा पाहा अमर विश्वास !  
त्यांतच घेतला शेवटला श्वास !!

अशीच घेतली हांसत त्यांनीं  
शांत त्या जळीं उडी शेवटीं  
असेंच काढिलें वर तयांना  
जळांतल्या त्या समाधींतूनीं.

दृश्य तें पुढें उभें राहतां कपाळीं हात मारुनि घेतों  
आवरतों अश्रू कष्टानें माझे  
बाळांनों ! बाळांनों ! बोलूं लागतां  
छोटुल्या भावा ! सोनुले ताई !  
जर्गी जरी नाही कांहीं संबंध  
जिव्हाळ्यानें पण घडून आला  
मुलेंच वाटतां तुम्ही मजला  
अथवा भावंडें, कांहींही म्हणा  
विश्वप्रेम हें कोणासाठीही  
कोणत्या रूपीही एकच आहे !

किती खोलवर लागले आहे  
माझ्या जीवाला तुमचें दुःख  
कांहीं जादूनें जरी कळतें  
आधीं तुम्हांला माझे हृदय  
वडील भाऊ मानून मला  
विश्वासानें तरी तुम्ही सांगतां  
आपुलीं दुःखें  
आणि इतुक्या गोड शब्दांनीं  
प्रेमळपणें, तुमचीं मनें समजोनि पूर्ण

विश्वव्यापक सहानुभूतीने  
जीवनाचा मार्ग, उल्हास आशेचा,  
आत्मविश्वासाचा, सुनिश्चयाचा,  
दाविला असता कळकळीने  
साऱ्या जगाला दिसते ना मग तुमचें जीवन  
प्रेमपरिपूर्ण पूर्णपणांत विराजलेलें ?

आणि आतां पाहा ! प्रेमी जीवांनो !  
अज्ञातांत कोठें असाल जरी  
कळलें ना तुम्हां ( आणि आम्हांलाही ! )  
झालेलें आहे विकृत किती मानवी मन ?  
येथें जगतांत कृत्रिम बंध  
वंशा-वंशांचे, धर्मा-धर्मांचे,  
जाती-जातींचे,  
पडून तोडती मानवजाति !  
आकुंचित किती स्वभाव झाले  
भेदभावहि किती वाढला !  
जिवंतपणीं आहेच तो पण  
मृत्यूनंतरही तसाच आहे  
अशक्य मीलन जित्या जीवीं तुम्हां,

मृत्यूनंतरही वेगळें केलें-!  
“ शरीरांस द्यावा एकत्र अग्नि  
एकाच जागीं किंवा समाधी ”  
नाहींच पुरती झाली तुमची  
शेवटची इच्छा मृत्यूमोलाची !

प्रेमल गड्यांनो ! सख्या सोबत्यांनो !  
तुमचें जीवन आम्हांला होतें किती मोलाचें !  
छोटीशीच आहे फौज ही बरें  
भेद भावांशीं युद्ध कराया,  
आणि तुम्ही तर इतुक्यांतच कामाला आलां ?  
अखेरपर्यंत धोरानें तुम्ही लढतां जरी  
किती इतरांना हुरूप येता !  
किती भेदभाव लयाला जाता ! !

हरहर ! कांहीं प्रीतिशाहीर  
निराशेचा सूर प्रेमीं भरती  
प्रेम-मरणाची गोडी गाऊनी  
घालती सांगड ; ( त्यांतलाच मीहि एकदां होतो ! )

प्रेमांत आहेच केव्हां निराशा, केव्हां संकटें  
हृद्भंग आणखी विरह-दुःखें  
पण प्रेमाची निराशा देखा  
त्यांतील दुःखें आणि संकटें  
तुच्छ करितील इतर सुखां  
इतुकी जादू त्यांच्यांत आहे !  
म्हणूनच प्रेम चिरजीवन,  
प्रेम विश्वास, प्रेम उत्साह, प्रेम उल्हास,  
प्रेम अमृत चिरंतनाचें !  
मरणाचा नव्हे मार्ग प्रेमाचा !

गड्यांनो ! नीट समजूनि घ्या !  
जरी तुमचीं मनें कोवळीं, लहान वयें  
भावनाशील प्रेमी हृदये  
आहांत ना पण तुम्ही शिपाई  
शूर दिलाचे, एका दिलाचे ?  
पाहा बरें प्रेम काय आहे तें !

प्रेमाचा हेतु ; प्रेम करणें, प्रेमी बनणें,  
व्यक्ति प्रेमांतून विश्वप्रेमाची जाणीव घेणें,  
प्रेम आहे हें हृदय संस्कार  
स्वतःच्याचसाठी जीवनासाठी प्रेम करणें

निरपेक्षतेनें प्रेमास देणें  
अशा प्रेमालागीं हद्दंग नाहीं  
निराशा नाहीं —  
हाच आहे पाया खऱ्या प्रेमाचा !  
( जाणतो पण मी मानवी मनं )  
प्रेम कराया मूर्ति पाहिजे  
प्रेमास अपेक्षा प्रेमाची आहे  
प्रेमाची पूर्तता प्रेम मिळणें  
ना तरी निराशा, हद्दंग होणें !

सत्य आहे हें ! आणि विश्वास  
दृढ प्रेमावर आहे जयांचा, तयांस खास  
प्रेमाची पूर्तता !  
धीर धरोनी पाहा प्रत्यय !

जरी अशी प्रेमपूर्ति न झाली  
आणि निराशा जीवनीं आली  
तरीहि त्यांतच उत्साह, उल्हास  
प्रेमी जीवाला, खऱ्या प्रेमाला !



हृदयीं आहेच प्रेमाची मूर्ति  
मनोमय तिचें प्रेममंदिर  
तिची पूजा अर्चा तिचा संदेश  
तेंच ना ध्येय ? कैवल्य ? मुक्ति !

आणि ज्यांची प्रेमपूर्ति होवोनि  
प्रेमी हृदया प्रेम मिळालें  
भाग्यवंत ते ; त्यांचें जीवन चैतन्य झालें !  
प्रेम मिळतां संकटें तीं काय !  
त्यांना भिवोनी खावी का हाय ?  
जगणें आहेच धर्म सर्वांचा  
प्रेमी जनांचें तें कर्तव्य आहे !  
कारण प्रेमानें पुढें व्हायाची  
प्रगति जगाची, संस्कृतीचीहि  
मानवजातीची जगतांतल्या  
पटवून देतें प्रेम समता  
पूर्णपणाकडे जग नेण्याची  
प्रेम एकच चिच्छक्ति आहे  
प्रेमांतच आहे कलेंचें बीज !  
पटो हें कोणा, वा पटो न तरी

प्रेम जयास साक्षात् मिळे  
स्वतांसाठोही, आणखी प्रेम  
जिवलगाचें ज्या तयास मिळे,  
दोन्ही जीवांसाठीं अवश्य त्याला  
जगणें आहे !

आपुलीं घरटीं सोडून दोघे  
कंटाळून कोंदाटल्या जीवना  
निघालांत जेव्हां मोकळ्या जर्गी  
एकटें भेटण्या एकमेकांना  
आणि भेट होतां एकमेकांची  
स्वतंत्रतेच्या खुल्या आकाशीं  
खूप भरारी उंच मारूनो  
जगतापासून जाऊनी दूर  
तेथेंच दोघांनीं सदा राहावें  
परत न जगाकडे बघावें  
असेंच वाटलें असेल तुम्हां !  
अहा ! तीं भरारी मज दिसते  
डोळ्यांपुढती चकचकते  
काळ्या कुट्ट ढगावरतीं शोभे

जशी भरारी कौंच पक्ष्यांची  
पहिली भरारी प्रेमी जीवांची  
कोणत्याही शब्दां तिचा आनंद  
साट्टं न शके !  
आनंदें हृदय भरुनि येतें  
रोमांचित होतें माझे शरीर !  
अजूनही ऐकूं येतें मज जणूं  
तुमचें तेथील प्रीतिसंगीत !

हळू हळू पण सांज पडतां,  
पंख थकतां  
पांखरांनो ! परतलांत खालीं  
आणि कोठें तरी वणवणलां  
अंधारांतच चांचपडत  
उन्मनस्क्रपणें समार्थीतच  
जगताचा चुकविण्यास त्रास  
जाऊन राहिला कोठें निवाऱ्यास  
आणि काय बरें विचार केला ?  
चांदण्या रात्रींचे तीन प्रहर  
एकामेकापाशीं सदा राहूनी

चंद्र अस्ताला जाण्यापूर्वीच  
असा भयंकर निश्चय केला  
उजेडापूर्वीच्या काळोखांतच !

कसा तुमचा हा विचार झाला,  
मनांत कोणाच्या सळसळला  
कुजबुजला कोण कानांत ?  
कल्पनेची एकवटून शक्ति  
सारें अनुभव क्षेत्र धुंडाळून  
तुमच्या मनांत शिरूं पाहतां  
तुमचें हृद्गत जाणूं इच्छितों  
पांगळते पण तेथें कल्पना  
तर्काचेंच जाळें विणूं लागते !

देहभान हरपलें प्रेमांत  
वादं लागलें आणि तुम्हांला  
अशा आनंद समाधीतच  
मृत्यु यावा आम्हां मुक्ति मिळावी ?  
प्रेमास आवडे अद्भुतरम्य !

जीव वाहतां एकामेकांना  
स्वतांच्या जीवाचें भान नुरतें,  
उरतें न मोल त्याचें स्वतांला  
( पण ज्यालागीं जीव बाहिला  
पाहिजे त्यानें तो सांभाळिलाच  
जाणून आपल्यावरचा भार  
जपलें पाहिजे एकामेकांना ! )

किंवा शोकान्ताच्या प्रेमी जीवांच्य  
कथा ज्या वाचिल्या आणि ऐकिल्य  
त्यांच्या शोकान्तानें मन भारलें  
त्यांनाच आदर्श मानूं लागलां ?  
वाटलें त्यांच्यासारखा व्हावा  
आपलाही अंत ?  
लागून राहावी जगा हळहळ ?  
शेवटले क्षण मृत्यूपूर्वीचे  
म्हणून दोघांच्या निर्जेव वस्तू  
एकामेकांना घट्ट बांधण्यांत  
घालविले तुम्हीं ?

एकत्र गुंफुन दोन्हीं शरीरां  
आत्महःयेचा विचार केला ?

किंवा चिडलां जगतावरी  
निर्बुद्ध, अन्यायी समाजावरी  
ज्यानें तुम्हांला अशक्य केलें जगीं मीलन  
प्रेमाच्या मार्गांत काटे घातले ?  
जीव देऊनी हुतात्म्यापरी  
शिकवण त्याला द्यावी सदाची  
पटवावें प्रेम किती खरें होतें  
आणि करावा कमी त्रासाचा  
इतर जीवांचा प्रणय-मार्ग  
म्हणून केलें आत्म-समर्पण ?

साजणा ! सांग दिलें होतें ना  
तिनें तुला प्रेम जीवाभावाचें  
भावसर्वस्व ?  
तुझाच आधार, तुझा विश्वास  
तूच कैवल्य, तिला होता ना ?

तुझासाठी जीव, तुझ्यासाठी मृत्यु  
तुझ्यासाठी सारें तिला होतें ना ?  
केवढी ही शक्ति तिच्या प्रेमाची  
तुझ्या हृदयीं खेळत होती !  
तुझ्यावर त्या विश्वासल्या जीवा  
जीवसर्वस्वें तूच पाठीशीं  
घालून जगाच्या तीव्र विरोधा  
तूच ना तोंड द्यावयाचें होतें ?  
प्रेम करतें दुबळ्यांनाही  
शूर आणि धीर  
तिच्या प्रेमाचा तूं वीर होना ना ?

तूच तिचा सखा आणि पाठीराखा  
तूच सारें कांहीं तिला होतास  
तिच्या प्रेमाचा, तिच्या जीवाचा  
भार तूं शिरीं घेतला होता  
अभय तूं तिला द्यायाचें होतें  
चिर जीवन सुखशांतीचें  
तिच्या डोळीं आसूं पुसून हासूं  
तूच उमळूं द्यायाचें होतें !

उभयनिर्धारें धीर धरूनी  
 करायचा होता संभाळ तिचा  
 तोल तुझा जातां तिचाही तोल  
 जाईल हें तूंच जाणाय़ा होतें !  
 भोंवतालच्या तुफानांतूनी  
 खवळल्या दर्यातील खडक  
 टाळून, तुवां शांतपणानें  
 धीराची पराकाष्टा करून  
 कधी युक्तीनें, कधी हट्टानें  
 केव्हां शांतपणें, केव्हां साहसें  
 बेफामपणें आणि धडाडीनें  
 पौरुष पराक्रम करून  
 आणि काळजी सदा ठेवून  
 विश्वास-सुकाणूं दड धरून  
 ध्रुवतान्यावरी दृष्टि देऊन  
 उभय जीवांची छोटीशी नौका  
 तूंच तीरावर न्यायाची होती !  
 तुझ्यासंगें सारा जीवनानंद  
 घेण्याची तिची इच्छा होती ना ?  
 तूंच द्यायचा तिला होता ना ?



-पण तू तिला मृत्युकाळोखीं  
लोटलेंस सवें, अजाण जीवा !

अहह ! तुला पाहवलें कसें  
कल्पनेंत तरी तिचें ते डोळे  
हांसरे नाचरे, जीव ओतती जे  
प्रेमभरानें डोळ्यांत तुझ्या  
मितले सदाचे अथांग जलीं  
तुझ्या छातीवरी !  
आणि तो श्वास, ज्याच्या मंद वासें  
भारून टाकिलें तुझ्या जिवाला  
शेवटच्या त्या धडपडींत  
अखेरी सदाचा बंद झालेला ! !  
हृदयांत ज्या प्रेम भरावें  
तेथें थंड गार जल भरलें !  
( शब्दांतच हें चित्र रेखतां  
गर्दिवर ये माझ्या हृदयीं  
कल्पना विलास दुष्ट पुरे हा ! )

करुण चित्राची पाहा बरें ह्या  
 जगतांतल्या कष्टांदुःखांशीं  
 त्रासासंकटांशीं, छळांजाचांशीं  
 विरोधकांच्या तीव्र विरोधाशीं  
 तुलना करूनी ?  
 सारें हें कवडीमोल आहे ना  
 तुझ्या प्रियेच्या जीवनापुढें ?  
 पटतें हें तुला थोडासा जरीं  
 काळ्या ढगाच्या सोनेरी कडा  
 आठवून मनीं आशावादानें  
 विचार तुवां असता केला  
 अजाण पोरा ! पाहा आतां कसा  
 सत्यानाश झाला सर्वस्वाचाच !

—आणि वेडे पोरी ! तुला वाटलें  
 सर्वस्व त्याच्याच हातांत होतें ?  
 केलें आत्मार्पण झालें प्रेमदान  
 सारेंच देऊन मोकळी झालें ?  
 नाही, नाही बरें ! तुझ्यावरही  
 जीवनाचा भार त्याचाही होता

तुझा वीर जरी, तुझ्या वयाचाच पोर तो होता  
यौवनसहज उच्छृंखलता  
आणि अधीरता त्याच्या मनाची  
सारेंच त्याला साजेसें होतें !  
तेथें होती तुझी खरी परीक्षा  
तेथें होतें खरें कार्यं स्त्रियांचें  
नारीसहज मृदु भावांचें !  
शांतविण्याची त्याच्या मनाला  
जादू तुझ्या गोड शब्दांत होती  
त्याला विश्वास तूं द्यायाचा होता  
“दुःख भोगून, कष्ट साहून  
एकनिष्ठा, आशा ढळूं न देतां  
वैराला प्रेमानें जिंकून टाकूं  
दाखवूं स्वरूप खऱ्या प्रेमाचें”  
असें गोड शब्दें त्याला सांगून  
पटवून त्याला द्यायाचें होतें  
राहून निश्चल तुझ्या विश्वासीं  
सहज तो दुःखा साहूं शकता

एकामेकांचें प्रेम पटतां  
जिवा—जिवाची गांठ पडतां  
संकटाची आहे काय बिशाद ?  
आणि काय दुःख थोड्या विरहाचें ?  
“ थांब जरा थोडें, तुझीच ना मी ?  
धीर धरीं सख्या, शक्ति येऊं दे  
तुझ्या माझ्या पंखीं ; मग आपण  
उडून आपल्या घरांत जाऊं  
तेथें आनंदांत सदैव राहूं  
तोंवरी बरें येथेंच राहणें  
दुःख, कष्ट आणि विरह साहणें  
कधीं न सोडणें परीं निश्चय ”  
गोड युक्तिवाद असा थोडासा  
असता सुचला तुजला जरी  
सदाचेंच होतें सुख तुझें-त्याचें !...

झालें अखेरी कांहींच्या कांहीं  
तूंही अजाण, अजाण तोही  
आतां काय सांगूं ज्ञान तुम्हांला  
प्रेम एक गोष्ट, विवाह दुजी

हृदयाचें नातें आहेच प्रेम  
विवाह आहे जगाचें नातें  
तेथें जगताचा विचार आला  
जगतास नको तुम्हांस मिणें  
त्यांच्यासाठीं नको त्यागाया जिणें  
परी युक्तीनें समजाविणें  
कां कीं, जगांतोळ म्हातारीं पोरे  
आई बाप ज्यांना तुम्ही म्हणतां  
आहेत माणसें तुम्हांसारखीं !  
जन्मून वेगळ्या परिस्थितींत  
वेगळे संस्कार त्यांचे होऊन  
गैरसमजांचीं पुढें चढून  
गंजून गेलेलीं तयांचीं मनें  
आहेत अखेरी माणसांचींच !  
वाटे खेळ त्यांना जीव तुमचा  
कारण तो खेळ खेळत आले !  
त्यांना दाखवावें तुमचें मन  
कसें कणखर पोलाद आहे  
त्यांना दाखवावें तुम्हीं हृदय  
किती एकनिष्ठ, बावनकशी

सान्याच आह !

तुमच्या दुःखें वितळेल मन  
त्यांचें, जसें बर्फ वितळूं लागे  
प्रखर सूर्याची लागतां जरा थोडीशी आंच  
कशाला बरें मृत्यूची घाई ?  
मृत्यु येणारच तुम्हां आम्हांही  
पण येवो तो आपुल्या मागें  
योग्य प्रसंगीं, योग्य कार्यात !  
वेड्यांनो ! भुललां तर नाहीं ना  
कवि कल्पनांना, स्वर्गा बिर्गाला ?  
कल्पनाच त्या, कल्पनेंतच आहेत रम्य !  
स्वर्ग असो नसो, येथेंच आहे  
येथेंच प्रकाशलेल्या या जगीं  
प्रेमाची गोडी, आत्म्याचीं सुखें,  
देहसुखेंही !  
सान्यांतच आहे जीवनानन्द  
तसा इतरत्र कोठेंही नाहीं !

कां रे कंटाळलां जगतास या  
प्रकाश पहिला जेथें पाहिला

जेथें रांगलां, दुडदुडलां  
आणि वाडलां  
जेथील सौंदर्य आणि आकाश  
पाहून हृदय विकास झाला  
प्रेमसुख जेथें तुम्हां मिळालें ?  
असेल जगांत बरें वाईट  
म्हणत मी नाहीं सारें चांगलें  
बरें तें वाडवा, वाईट घालवा  
पण जगांतच योग्य राहाणें  
जगतांतच जीवन आहे, जीवनांतच आहे आनंद  
येथें जगांतच जीवनानंद !

पाहा बरें जरा, चारी बाजूला  
जीवनार्थ धडपड चालली  
निव्वळ जीवन आनंद वाटे  
असे आहेत किती जगतीं ?  
उत्तरध्रुवाच्या प्रदेशीं पाहा  
अर्ध्या वर्षाची रात्र असते  
काळ्याकुट त्या अंधारांतच  
हिमवर्षाव !

चराचरहि गोठून जातें  
वाहातो तशांत तुफानवारा  
नाहीं निवारा  
पिके न कांहीं  
तेथेंही नांदती मनुष्यप्राणी  
—आणखी, सुखानें !  
इतुका आनंद जीवनीं आहे !

दूर कशाला ? उभे राहा जरा  
पुतळीघराच्या मोठ्या दाराशीं  
जेव्हां सुट्टी होते, तेव्हां नीट पाहा  
एकेक कशीं माणसें येती  
थकली भागली पाहा ती बाई  
दहा तास पुरे काम करूनीं  
बाहेर येते खिन्न मुखानें  
खिन्नतेत आहे मुग्धपणें त्या  
मल्लल चेहेऱ्यावरतीं हांसें  
तिच्या घरीं आहे बाळ तान्हुलें  
भेटेल आतां घरीं जातांच  
उल्हास तोच चमके मुखीं



त्याच्यासाठीच कष्ट करतां  
कष्टांदुःखांतच जीव धरतां  
जीवनाचा हेतु तिजसी आहे  
अशा कष्टांतही जगतसे ती  
जणूं निश्चयेंच सुखी ह्येण्याच्या  
इतुक्या विरुद्ध परिस्थितींत  
आपुल्या जीवास फार जपते  
इतुका आनंद जीवनीं आहे !

लहानसें तें फुलपांखरूं  
पडून राहातें कोशामध्येच  
अंधारांतच जीव कंठितें, कष्ट भोगतें  
वाट पाहात सान पंखांची  
इतुका आनंद जीवनीं आहे !

कसा वसंताच्या वावटळींत  
शुष्क वाळला पाला पाचोळा  
नाचतो, फिरतो, गिरगिरतो  
प्रेम-फुगडीचे फेर धरतो

उंच उंच जातां डोलूं लागतो  
इतुकें जीवन प्रेमांत आहे !  
इतुका आनंद जीवनीं आहे !!

प्रेमानंद आणि जीवनानंद सोडोनि असा  
मृत्युमुखीं तुम्हीं घेतली उडी !  
प्रीतीचें वैभव तुम्हांस होतें  
किती आनंद जीवनीं होता !  
सारेंच होतें, सर्वस्व होतें !  
'जीवनानें त्या एकादिलाच्या  
लढा जगताच्या विषमतेशीं'  
हाच संदेश तुम्हांस होता !

प्रणयी जीवांनो ! गेल्यावर जीव  
ऐकवितों तुम्हां निष्फळ बोल  
आहेत कारण अनुभवाचे  
माझ्या प्रतीतीचे !  
कारण नाहीं मी प्रीतिशाहीर  
प्रीतीचें रडगणें गाणारा

शाहीर आहें मी तेजस्वी गाणें  
गाणारा, प्रीतीच्या आशावादाचा !

पेरीना ! चमन !  
कशासाठी बरें असे दिले तुम्हीं आपुले प्राण !  
गेल्यांत सोडून जगतास या  
कोठें अंधारांत ?  
तेथून तुम्हां कोणीही परत आणूं न शके !  
मंत्र सारे तेथें पडती फिके !  
आणि माझे गाणें आशावादाचें ! !  
हळहळूनी अश्रु टाकतो  
तुमच्या विभक्त समाधीवरी  
“ हाय हाय ! ज्या एकदा गेल्या कळ्या मिटल्या  
पुन्हा कां कधीं जगां फुलल्या ! ! ”

## सुप्त ज्वालामुखी

दुनियेंतल्या भाग्यवंतांनो  
लक्ष्मीपुत्रांनो, सत्ताधीशांनो  
तत्त्वज्ञानी आणि लेखक कवींनो  
लोकनायकांनो ! येथे थांबा जरा

संध्याकाळचे हवा खाण्यास  
गाडीघोड्यांतून अथवा पायीं  
फिरायास जातां ह्याच रस्त्यानें  
नाकास पदर खुशाल लावा  
पण नका करूं डोळेही बंद !

आहेच पाहीली येथील वस्ती  
येथील झोपड्या येथील लोक  
असेल कधीं विचारही केला  
गलिच्छर्तेत कसे राहाती, कसे जगती  
स्वतांचें कसें पोट भरती  
आणि पोरें बाळें कशीं पोशीती  
वाटली असेल तेव्हां करुणा  
दया आणखी सहानुभूती  
हृदय हाललें असेल थोडें !

घरीं पोचता मुखें समाधानें  
समजाविलें असेल स्वतांला  
आहेच चाललें आमचें कार्य  
ग्रामोद्धाराचें लोकशिक्षणाचें  
सुधारण्याचें सर्व तऱ्हेनीं,  
आणि हळूहळू करीतच आहों  
प्रगति ह्यांची सर्व बाजूनीं  
देतोच आहोंत सर्व मदत  
कोणी पैशाची, कोणी कार्याची,  
कोणी कशाची  
आहे शक्य ज्यास त्या त्या प्रकारें !

अरे ! अरे ! पण मुळांतच हें चुकतें सारें  
वर वर बरें जरी दिसतें  
म्हणून म्हणतों थांबा येथें जरा !

कडेच्याच ह्या झोपडीपाशीं  
आहे बाई उभी, पाठीशीं पोर  
चार महिन्यांचें बांधलें दिसे,

पुढें उभी आहे मुलगी तिची  
सहा वर्षांची  
धुळीत खेळती मधलीं दोन  
घरांत आहे फणफणला  
घरधनी तिचा हिंवातापानें  
होता चांगला धडधाकट  
खेळ्यांतलाच पिंड वाढला  
येऊन राहिला शहरांत पण  
पोटासाठीं आणि खंगून गेला !

सुखी हें कुटुंब मुळांत होतें शेतकऱ्यांचें  
होतीं ह्यांचीही दोन वावरें  
स्वतांचें घर  
सालोसाल पण नापिकी होता  
कर्ज वाढलें सारेंच गेलें  
शेतकऱ्याचा मजूर झाला  
शहरांत काम शोधूं लागला  
पण मिळणें आहे का सोपें ?  
जंगलांत जाई विला घेऊन  
गवताचा मोठा भारा आणून  
विकून मिळवी अर्धी भाकरी !

अशांतच झाला त्याला आजार  
त्याची बाईल त्याची मुलगी  
कसें बसें तेंच काम करूनी  
दोन चार आणे मिळवितात  
आणतात दाणादुणा घराला  
नाहींत करीत कोणी याचना !

सांगा बरें ह्यांना काय पाहिजे  
तुमची दया ? आणि कष्टा  
नको त्यांना दया करणा  
दया कोणास ? दुबळ्यासाठीं अपंगासाठीं !  
करी मानवांना मानहीन जो  
असा दयाधर्म काय कामाचा !

आहेत हे सारे धडधाकट  
नाहींत आळशी परी कष्टाळू  
तुम्ही उपकार कराया येतां  
अपकार मात्र त्यांना करतां !  
आपलींच मनें शोधून पाहा

उपकार तुम्ही ज्यास म्हणतां  
तुमचाच आहे बडेजाव तो !  
त्यांच्यापासूनच घेतलें द्रव्य  
थोडेंसें त्यांतलें तयांस देतां  
पुन्हा दडपण्या त्यांना ओझ्याखाली !

अरे ! जी तुम्ही ही स्थिति निर्मांली  
मुळांतच ती आहे चुकली  
जेथें माणसा काम न मिळे  
काम करतांही पोटापुरतें मिळे न मोल  
आहे तो समाज मतलब्ध्यांचा  
परपुष्टांचा नफेबाजांचा !  
रक्तशोषक जळवांचाच !

एकदोन नाहीं हजारों लाख  
आहेत माणसें अशीं भुकेलीं अशीं गांजलीं  
त्यांचाच आहे जनसमुदाय  
प्रचंड पर्वत—!  
तुम्ही आहां हिरवळ वरची



फुलझाडें, बहरलेले वृक्ष !  
वाटतें तुम्हांस छाया करतो, शोभा आणतो  
आपणच त्या पर्वतालागीं—!  
पण पाहा आतां होऊं लागले  
धरणीकंप  
येऊं लागले दुरून ध्वनी  
पृथ्वीच्या अथांग उदरांतुनी  
उकळत आहे आंत तप्तरस !  
वरतीं सुंदर फुललेल्यांनो  
ध्यानांत ठेवा ! आहे खालतीं  
सुप्त ज्वालामुखी ! !

## विशेष

माझ्या त्या अपुऱ्या कादंबरीचीं  
लिहिलेलीं पानें जाळून टाक  
कशाला आहेस ठेविलीस तीं  
नीट सांभाळून ?  
वाटते का तुला परतेन मी  
पुन्हा त्यांच्याकडे  
आणि कधी काळीं पूर्ण करीन  
एकावेळीं तुला सांगितलेलें  
कथानक तें ?

छे—नाहीं—नाहीं—  
परतावयाची गोष्टच नको  
वाहात्या धावत्या सळसळत्या  
जीवनप्रवाहीं आपण दोघें  
कितीतरी दूर वाहून आलों !  
आतां तीं पानें  
लिहिलेलीं सायासानें त्या वेळीं  
वाचवणारही नाहीत मला  
घालीन मी खालीं लाजेनें मान  
छे— ! माझे मन

कधीच नव्हतें तशा कृतीत  
बरें झालें तूं काढिली नाहीस  
कधी आठवण — ! !

हीं माझीं चित्रें !  
दुबळीं अपुरीं रेघाटलेली  
कशाला ठेविली आहेत तुवां  
सुबक सुंदर चौकटीमध्ये  
बसवून आणि ऐटीत टांगून  
भिंतीवरती !  
आहे जरी त्यांना आधार तुझ्या  
भोळ्या कौतुकाचा आपुलकीचा  
निस्सीम प्रेमाचा माझ्यावरल्या  
काहून टाक ना पण तीं आतां !  
ठेव कोठेंतरी कोन्याकोपन्यांत  
नकोत सदा तीं दृष्टीसमोर  
पाहावत तीं नाहीत आतां  
आणि वाटते कितीदां तरी  
उलटीं करून ठेवावीं सारीं  
छे— ! माझा हात

कधीच कुशल नव्हता त्यांत  
छानच झालें ह्या धडपडींत  
वेळहि नाही ती करावयाला  
व्यर्थ यातायात ! !

पण माझ्या त्या साऱ्या कविता  
पुऱ्या, अपुऱ्या आणि अधुऱ्या  
कांहीं दोनचार शब्दच आणिक  
उद्गारचिन्हें— !

टेव बरें त्या  
अशाच नीट सांभाळून सदा  
आहे त्यांत माझे हृदय तसें  
जिवंत आणिक धडधडत  
स्फुंदत स्पंदत  
हासत नाचत गिरक्या घेत  
आंदोलत आणि हिंदकाळत  
विकासत नित्य— !

दाखवीत रहा फिरफिरुनी  
मला त्या कविता आणिक गीतें

आहेत ते दुवे  
माझ्या भावनांचे, भावजीवनाचे  
एकेक आहे तो जिवंत क्षण  
ऊन रक्तानें अनुभवलेला  
तळमळून  
आणि त्यातल्या निराशांनीहि  
दाखविल्या मला आहेत दिशा  
उजळलेल्या !  
अजूनी न माझा रोमांच त्यांतील  
ओसरलेला !  
तीच आहे माझी आजीव सेवा  
जीवनाची आणि मानवतेची ! !

## भममूर्तीचें पुनर्दर्शन

मध्यें गेलेल्या सात वर्षांत  
सफेदीचीं पुटें चुन्याचीं सात  
चढलीं आहेत मंदिरावरी  
रामलक्ष्मणाच्या  
सफाईनें आणि फिरला आहे  
उपद्रवी हात कोणाचा तरी  
केवढा काढला आहे चिपोरा  
उरलेल्या त्या एका पायाचा  
भममूर्तीच्या !

तेंच औदासीन्य !  
भकास जीवन तेंच कळानष्ट  
तशींच मेलेलीं मलिन मनं  
मध्यें गेलेल्या सात वर्षांत  
चढलीं आहेत त्यांवरतीहि  
आणखी पुटें तशींच सात  
अज्ञानाचीं आणि अंधकाराचीं  
निराशेचीं आणि गांजणुकीचीं  
दुबळेपणाच्या दरिद्रतेचीं  
सूकरसमान समाधानाचीं

हीन स्वार्थाचीं, दांभिकतेचीं  
किंकर्तव्यमूढ  
पराजयगामी मनोवृत्तीचीं !

अरेरे ! ह्याच सात वर्षांत  
उलाढाली झाल्या जगांत किती  
नवशक्ति किती उफाळून आल्या  
कितीतरी गेलीं जळून खाक  
मेलेलीं मदीं  
पुढील घडण घातली गेली !!  
आम्ही मात्र देत आहोत तींच  
सफेदीचीं आणि अंधकाराचीं  
वार्षिक पुटे !

सुटणार आहे झंजावात तो  
एकदाचा कधी  
हालवील जो हें स्तब्ध जीवन  
उसळवीत प्रचंड लाटा ?  
झाले नाही जें मध्ये गेलेल्या  
सात वर्षांत  
होणार आहे का पुढें येणाऱ्या ?

## काम आणि आराम

असंख्य फुलें  
डोलत आहेत उषःप्रभेचीं  
झुळझुळणाऱ्या तरल वायूच्या लहरीवरी  
निळा रंग त्यांचा  
तसेंच वरती निळें आकाश  
प्रसन्न प्रभात  
नभांत—मनांत

ओसरल्या आतां हस्ताच्या सरी  
ते काळे ढग—भेसूर वादळें—  
आणि ते विजांचे कडकडाट—  
गंभीर गर्जना—  
पावसाच्या झडी—अंधारल्या दिशा—  
संपलें सारें  
त्यांतूनच आली पुन्हा ही उषा.....  
आनंद... आल्हाद... !

निसर्गसौंदर्य—  
विभवसंपदा मानवजातीची—



हा शांतरस—जीवनरस—  
मानवासाठीं  
निश्चित घ्यावया अखंड आस्वाद.....  
चाखतो पण तो जरा न कुठें  
सुखभरानें भारावून डोळे  
तोच हो त्याचें मन विन्मुख  
अस्थिर अधीर...  
वाहूं लागतो किंचित् वेगानें  
रुधिर प्रवाह.....  
तीं त्याचीं कामे.....!  
हीं आणि तीं—ते वाढते ढीग—  
ते व्याप व्यापार—  
अपरंपार.....

छे-छे-निसर्गा  
नाहीं वेळ त्याला  
पाहाया तुझ्या ह्या अनंत लीला  
हा तुझा खेळ  
आहे मात्र त्याचा वेळ घेणारा  
धावपळ त्याची अखंड चालू

त्या जन्मीं नाही—  
निदान आता—  
रिकामपणाची सोबत तुझी—!  
आधी त्याचें काम...नंतर आराम!!

आणि त्याचीं कामें  
आतां न राहिलीं आहेत त्याचीं  
त्याच्या जीवनाचीं—  
जीवनहि आहे त्याचें कुठें आतां ?  
त्यानेंच निर्माण केलेलीं भुतें  
करून घ्यायला आपलें काम  
त्यालाच आहेत राबवीत नित्य  
गुलामापरी  
रात्रंदिन आणि अर्घ्यापोटीहि !

पाहा हीं कामें—त्याचीं—मानवाचीं...  
निसर्गा तुझ्याशीं झुंज देऊन  
विजय पाहा हे मिळविले त्यानें  
पाहिलेस का ते हजारो मजूर—

मानवच बरें—

रात्रीचा दिवस करून बिचारे  
बांधीत आहेत प्रचंड नौका  
तुझ्या ढगांचा गडगडाटहि  
विरून जाईल एवढा प्रचंड घणघणाट  
चाललेला आहे वर्षभर येथें...

आतां ही नौका

शिरणार तुझ्या अथांग सागरीं  
कितीहि जरी तूं उसळविलें

बेफाम तुफान

तेंहि न शकेल बुडवूं तिला  
ती शक्ति नाहीच तुझ्यांत आतां  
तेंहि आहे कार्य मानवांचेंच  
कुशलतेचें !

पाहा ते शास्त्रज्ञ—ते थोडे लोक—

ते कारागीर—किती काळजीनें  
घडवीत तो आहेत तेथें

पाणसुरंग

पेरुनी देतील त्यालाहि तेच  
त्याच सागरांत

आणि त्याचा होता जरा कुठें स्पर्श  
उडेल धडाका  
प्रचंड नौका ती जाईल क्षणांत  
रसातळाला !

हासत असेल निसर्ग तेव्हां  
उपहासानें  
पाहून हीं सारीं कामें मानवांचीं  
सहस्रांचें तें अहोरात्र कार्य  
एका वर्षांचें—  
एकाच क्षणांत  
चक्काचूर त्याचा करणारें तें  
दुसरें कार्यहि थोड्या लोकांचें !  
इकडे जीवास वांचवावया  
कुशल त्याचे धन्वंतरी, वैद्य  
औषधें, गोळ्या...  
तिकडे तेच जीव घ्यायाला  
त्याहून कुशल शास्त्र—कारागीर  
तोफा आणि गोळे,.....

.....

म्हणत असेल.....  
.....उपद्व्याप हे  
ह्यांच्याचसाठी कां मानवालागी  
ते दोन हात  
एक जोडाया..एक मोडाया ?  
दोन्हीहि आहेत करीत काम !  
मिळेल कसा ह्यांना आराम !!

## मानवता

अन्याय घढो कोठेंही  
चिडून उठूं आम्ही  
घाव पडो कोठेंही  
तडफडूं आम्ही  
हाल पाहून हळहळूं  
होवोत कोठेंही  
पिळणूक पाडोल पीळ आम्हां  
असो कोणाचीही  
वजन आमच्या छातीवर  
पायांतल्या बेड्यांचे दासांच्या  
वळ पाठीवर आमच्या  
चाबूक उडो कोठेंही  
अवच्या अभाग्यांचे अश्रू  
उभे आमच्या डोळ्यांत  
दुःखितांच्या वेदनांच्या  
कळा उरांत आमच्याही  
संवेदना साऱ्या जगाची  
हृदयांत आहे भरभरून  
नार्ते नवीन असें कांहीं  
जोडून आहोंत आम्ही  
मानव तेही मानव आम्ही !

## विजय होतां

विजय होतां

थांबल्या गोष्टी नव्या जगाच्या

साद झाले बंद

पडसादहि विरून गेले

शून्य पोकळोंत निर्वात प्रदेशीं

आशाळभुतांच्या आशांच्या भोंतीं

नाचूं लागलीं पुनश्च भुतें

अक्राळ विक्राळ तशींच तींच

विजय होतां

धावूं लागले सिंहासनाकडे

घायाळ राजे

पळूं लागला पांढरा व्यापार

प्रथम गाठाय बाजार पेठा

शोधूं लागले गुलामांचे धनी

दास आपले

बंदिशाळांचे कारागीर आले

उभारावयाला कोसळलेल्या

दगडी भिंती

घडवूं लागले लोहार पुन्हा

त्याच शृंखला  
हाकून दिलेलीं मस्तवाल कुत्रीं  
परतलीं पुन्हा वांती शोधीत

विजय होतां  
समतेच्या आणा घेत घेत जे  
रक्त आणि घाम मागत होते  
विसरले ते त्या रक्ताचीं ऋणें  
जमले गिधाडासारखें पुन्हा  
उरल्या मांसाचे लचके घ्याया

विजय होतां  
मनांत राहिलीं मनोगतें सारीं  
मानवतेचीं  
विरलीं जागच्या जागींच स्वप्नें  
चिरशांततेचीं !



## धडकी

दूर नहीं पावसाळा आतां  
उत्कंठित मन झालें माझें  
कसलीसी हुरहुराहि  
लागून राहे  
नाहीं 'अन्यथावृत्ति' ती  
मेघालोकाची

सुचवीत 'सावनके दिन आये'  
धडधडत नाहीं हृदय माझें आज  
साज कल्पून वर्षेच्या अभिसाराचा  
चुकणार तर नाहीं ना येण्यास  
ही चंचल वर्षा ?  
शंका येऊन  
धडकी भरे !

आलीच नाहीं जर वर्षा ती  
उघळीत हर्षाला  
असेंच राहिलें हें निळें आकाश  
खेळवीत सावकाश

जर पांढऱ्या ढगांना  
तसाच राहिला वाहत जोराचा  
गार गार वारा  
पळवीत पार पार  
आल्या आभाळास  
रोहिणीवर आरोहण नच झालें  
जलदांचें  
मृग झाला वंचित जर  
मृगजळानें  
आर्द्रा करीत गेली  
सार्द्र मात्र नयनांस  
पुनर्वसु न वरसून  
पुष्य हुश्रा करून सुस्कारला  
आश्लेषा कंठाश्लेषाचीं  
निसटली देत आश्वासनेंच  
मघा पुढें बघा म्हणाली  
आणि पूर्वा दुर्वाहि  
झाली वाळविती  
उत्तरा निरुत्तर बसून  
हस्त भलतीकडेच

मस्त होऊन उधळला  
चित्रेनें धरिलें वर  
भयानक विचित्र रूप  
स्वातीनें वाती दिल्या हातीं  
सत्ताविसांतून जाऊन नऊ  
शून्यच राहिलें बाकी  
तर—?  
चिंता जडून  
धडकी भरे !

हे व्ययनाम संवत्सर शकाचें  
हेमलंबी—विलंबी नाम  
संवत्सर संवतांचें  
सार्थनाम झालें अन्  
ठरलें जर फसलें वर्षच  
फसलीचें  
फलज्योतिष्यें निष्फळ झालीं  
राजा बुध, मंत्री शनी  
अग्रधान्येश मंगळ  
मेघेश शुक्र, रसेश गुरू

पश्चाद्दान्येश रवि  
गडगडलें जर  
संवत्सराधिपांचें  
मंत्रिमंडळ हें  
दुहीनें आपसांतल्या  
किंवा सम्राट् निसर्गानें  
निर्णय लाविले फेटाळून त्यांचे  
मेघानें द्रोण नांवाच्या  
निवास करून वणिगृह्हांत  
होऊन पंचमस्तंभी  
नरेंद्र नाम नागास जर  
करूं दिला विघ्नसंतोष  
तर—?  
हतबुद्ध होऊन  
बावरून  
घडकी भरे !

“ काले वर्षतु पर्जन्यः  
पृथिवी सस्य शालिनी  
लोकोयं क्षोभरहितः

शांतिः शांतिः शांतिः  
शांतिरस्तु पुष्टिरस्तु  
तुष्टिरस्तु.....”  
प्रार्थना जर झाली ही  
व्यर्थं निरर्थं आमची  
तर—?  
केविलवाणी कींव कळून  
कळवळून  
धडकी भरे !

तर—?  
तर काय  
घोर अवर्षण  
दुष्काळ विक्राळ !  
कणन् कण धान्याचा  
मिळवून, मोजून, खाऊन  
राहून अर्ध—नाहीं—चत्कोर पोटीं  
आशा धरून एकेक क्षण  
कंठणारे जीवन वाट पाहत  
अप्रधान्याची

पुढल्या पिकाची  
मरणार बिचारे भुकेनें  
तडफडून  
लाखो लोक  
आमचे  
पाहणार आम्ही मरणारे ते  
पाहावतहि नाहीं म्हणत  
कण्हत, तणतणत  
हळहळत  
पण जेवत दोन्ही वेळ  
बेशरमपणें जिवंत राहत  
घृणा येऊन माझी मलाच  
भीती वाटून  
घडकी भरे ।

करणार काय आम्ही  
करून करून ?  
भीक मागून परदेशीं  
धान्य धाणून  
इकडचें पाठवून तिकडे

काहून दडवलेलें  
मतलब्ध्यांना दंडून  
असे तसे वाहून देत  
प्राण वाचवूं कांहीं !  
राहूं पण तसेच अवलंबून  
देवावर, दैवावर  
लहरीवर निसर्गाच्या  
जुन्या जीवघेऊ,  
राज्य नीतीवर  
उधळपट्टी करीन  
अफाट मानवशक्तींची  
स्वार्थांत, भांडणांत  
लढण्यांत, मारण्यांत, मोडण्यांत  
छिन्नून घेण्यांत  
धन धान्यांना  
साठविण्यांत, सडविण्यांत  
जाळण्यांत  
पुन्हा आणीत दुष्काळ असा !  
चीड येऊनी  
भणभणून  
घडकी भरे !

ही हलाखी  
हाल अपेष्टा ह्या  
हे निष्फळ कष्ट  
हीं दुःखें, हे रोग, सांथी  
ह्या लढाया  
दुष्काळ हे, हीं मरणें  
ही बरबादी  
घालविणें आहे आमच्याच हातीं  
मानवांत ती शक्ति  
देवाचा, दैवाचा, निसर्गाचा  
उपसर्ग ना पोंचे जिथें  
अशी  
जगव्यवस्था  
मानवा निर्मावया बुद्धि असे  
सामर्थ्य त्याचें जाणवून  
नेणीव पाहून तळमळून  
तडफडून  
धडकी भरे !

खास उद्या उठतील  
हे भुके कंगाल



आणि लोक सारे  
जगनिष्ठावंत  
विचारावंत, नवे कलावंत  
सोडून भ्रांति  
करीत क्रांति  
भविष्य दिसून  
रोमांच स्फुरून  
येत थरथरून  
धडकी सरे !

## बंड

आहे हृदयांत आतां  
नुसर्ते उद्दाम बंड भरलेले  
करीत थंड उरलेले भाव  
भावना मुरलेल्या

विटलों आहों पुरतेपणीं  
त्याचा त्या  
शृंगारवीरकरुणादि  
नवरसास  
रसरसून उसळवील जो  
मानवतेच्या प्रक्षोभास  
असा रस अखंड  
स्थायीभाव विभाव अनुभाव  
संचारी भाव त्याचे  
अनुभवीत आहों पाखंडी

शरिरांतल्या रक्ताच्या  
अणूअणूंचा  
अणुस्फोटक करणाऱ्या

रसायन शास्त्राच्या साहित्याचा  
आहो घेऊन ध्यास  
हटविण्यास हल्ले  
शत्रूचे मानवमात्राच्या  
किल्ले उडविण्यास त्याचे  
क्षणार्धांत अस्मानांत  
धुळींत मिळविण्यास तडाक्यांत  
साम्राज्ये अंधारयुगांची  
स्थापायास अधिराज्य  
समतेचे

## पेतेव्हा

व्याकुळ पृथ्वी  
प्रखर उन्हांत होरपळतां  
जळतांना जागोजाग वणव्यांत  
नव्हती एकहि हुंदका देत  
दिसू देत अश्रू नयनांमधे  
दाबीत होती आंतल्या आंत  
दुःखांचे कळ  
करुनी आपल्या जिवाचें पाणी  
पुरवीत होती खोल मुळांना  
फुटत होती तरुलतावर  
नवी पालखी  
फुलोर, बहर, फुलाफळांचा  
गाऊं लागले बुलबुल आणि  
कोकिळहि घेऊं लागले ताना  
उन्मत्त प्रीतीच्या, विरहार्ततेच्या  
नवोन्मेषाच्या  
वसंत ... वसंत ... !  
... ..तूं मात्र शांत !!

तूं मात्र शांत.....  
दाटलेल्या कंठी

आटले होते जणुं तुझे शब्द  
वाढत होती तळमळ पण  
हृदयामधें  
नव्हतें संगीत सळसळत—  
व्याकूळ पृथ्वी  
प्रखर उन्हांत होरपळत !  
.....तूं मात्र शांत !!

वसंत सरें, मोहर गळे  
बिलगून फळें फांद्याफांद्यांना  
वाढत होती, पक होत होती  
कितीक गळून पडत होती  
वाहतां थोडेसे वादळी वारे  
कोकिळाच्या गोड गीतांत आतां  
भरलेली होती किती आर्तता — !  
वाट पाहात वेळ येण्याची  
हृदयांत पण हळहळत  
तूं मात्र शांत .....

..... तूं मात्र शांत  
पृथ्वीचाहि होता ताप वाढत  
आसावलेल्या जीवांना भास  
मृगजळाचेहि भुलवीत होते  
वाऱ्याचा वाढत होता पण जोर  
फडफड होत तुझ्या पंखांची  
दूरची क्षितिजे न्याहाळून तेव्हां  
पाहून आलास बादळ्याच्या खुणा  
आतुरपणे  
तरीहि नव्हता फुटत शब्द  
तूं मात्र शांत..... !

घोंघावत होता रात्रभर वारा  
दिवसा धुळीचे लोट, वावटळी  
उठवीत होता  
कडाडत होते जीर्ण वृक्ष आणि  
मोडून पडत होत्या कितीतरी  
कोवळ्या फांथा  
आणि संध्याकाळ होण्यापूर्वीच  
क्षितिजाच्या कडा आक्रमीत होते

काळे निळे मेघ  
आणीत होता ओहून त्यांना  
सोसाय्याचा बारा.....  
तुफान...वादळ...  
आदळत ढग ढगावरती  
व्यापीत आकाश  
पृथ्वीच्या जवळ जवळ आले  
अंधार भरे.....  
क्षणभर होई सारें निस्तब्ध !  
आणि ओठावर आले तुझे शब्द !!

चकाकली वीज  
गंभीर घुमली घनगर्जना  
निनादले तिचे साद पडसाद  
सुरू झाली वृष्टी  
मृगाचा पाऊस बरसू लागे  
थरारे सृष्टी !

कडाडूं लागल्या विजावर विज  
सरीवर सरी वर्षत गर्जत

चादळांत आणि कल्लोळांत त्या  
आसरा निव्वरा सोडून देत  
उढालास तूं भराऱ्या घेत  
बेफामपणें  
मेघामर्घ्यें वर  
परत खालती माळरानावर  
पुन्हा वर खालीं नव्याभूमीवर  
नांगरलेल्या  
आणि विजांच्या लखलखाटांत  
मेघांच्या गंभीर गडगडाटांत  
फुटे तुला शब्द—

“ भिऊ भिऊ भिऊ  
नका भिऊ भिऊ  
उठारे उठारे सत्वर सत्वर  
तत्पर तत्पर  
पेरा पेरा पेरा  
नव बीजें पेरा  
नभ्या आशा धरा  
पेड ते व्हा ! पेड ते व्हा ! ! ”



वाढळ ओसरे तरीहि स्फुरे  
तेच आर्त गीत !  
माळरानावर  
नांगरलेल्या नव्या भूमीवर  
घिरट्या घालीत भरान्या घेत  
ओतीत जासी तूं कळकळीच्या  
भावपूर्ण स्वरे  
तेच शब्द आणि त्याच लकेरी  
त्याच गीताच्या  
पेद् ते व्हा ! पेटेंव्हा !!



## परिचय

आत्माराम रावजी देशपांडे ' अनिल '

जन्म, ११ सेप्टेंबर १९०१

प्रकाशित साहित्य

फुलवात, १९३२: १९२० ते १९३१ मध्ये लिहिलेल्या  
भावगीतांचा संग्रह

भग्नमूर्ति, १९४०: १९३५ मध्ये लिहिलेलं दीर्घ काव्य

निर्वासित चिनी मुलास, १९४३: मार्च १९४२ मध्ये  
लिहिलेलं दीर्घ काव्य

## टि प णे

अनुक्रमानुसार पहिल्याने कवितेचे नांव दिले असून नंतर वृत्त, जाति अथवा छंद दर्शविला आहे. शक्य तेथे पटवर्धनांच्या छंदोरचनेतील नांव दिले आहे. विसंगत चाली लावल्या जाऊ नयेत म्हणून कांहीं कविता लिहितांना मनांत असलेली स्वर-योजना, राग व ताल देऊन सूचित केली आहे. अवश्य तेथे शब्दावरील टीपा व शेवटी रचनेचे स्थल व काल दिला आहे. कंसातील निर्देश मूळ कल्पनेच्या आणि अपूर्ण रचनेच्या स्थळ-कालाचा आहे.

### उद्या

वृत्त पंचचामर, कलिंदनंदिनी.  
राग यमनकल्याण, ताल दादरा.  
नागपूर, डिसेंबर १९४३.

### पहिला पाऊस

अक्षर छंद परिलीना.  
राग मल्हार, ताल दादरा.  
वर्धा, मे १९३८.

### पहाट

अक्षरछंद देवद्वार, अभंग.  
आर्वी, फेब्रुआरी १९४०.

## झळ

जाति भूपति पण बांधणी निराळी.  
मात्रामापन करतांना उच्चारांतील  
प्रसरणसंकोचन ध्यानांत घ्यावें.  
' वाट ' कवितेवरची टीप पाहावी  
राग यमन, ताळ धुमाळी.  
नागपूर-वर्धा, एप्रिल १९३८.

## प्रीतीची रीत

हरावर्तनी जातीचा एक प्रकार.  
राग भैरव, ताल खेमटा.  
नागपूर, ऑक्टोबर १९४०.

## फुलचिमणी

जाति हरिभगिनी वा स्वर्गगा. फुलचिमणी किंवा फुलसुंगणी ही  
अतिलहान आकाराची आणि विविध आकर्षक रंगाची चिमणी  
आहे. तिचें इंग्रजी नांव सन्बर्ड आहे.  
सूर हा शब्द उडी मारण्याचा प्रकार 'डाइव्ह' ह्या अर्थां  
योजिलेला आहे.  
रामटेक, नोव्हेंबर १९४४ ( उमरावती, १९२६ )

## शाला अंधार बाहेर

अक्षरछंद, ८ X ३ + ६.

राग पूर्वी, ताल दीपचंदी.

पुणे-नगर, जून १९३४.

## हांक

जाति व अक्षरछंद ह्यांचें मिश्रण.

ओळी १, ६, १२, १९, जाति धवलचंद्रिका,

भृ। भृ। भृ। +; ओळी ११, १७, १८, जाति धवलचंद्रिकाच,

पण, भृ। भृ। भृ। ~ +

इतर ओळी ५ + ५ ह्या निर्झरगीत अक्षरछंदाच्या.

नागपूर, ऑक्टोबर १९३२.

## धुंवारी

अक्षरछंद देवद्वार, अभंग. धुंवारी म्हणजे जोराचा पाऊस

पडत असतांना दिसणारें जलकणांचें धुकें. धुंवारी दाटलेली

दिसली म्हणजे आणखी जोराचा पाऊस येणार असें समजतात.

हिंगणघाट, ऑगस्ट १९३७.

## चित्तचकोर

जाति पादाकुलक.

राग पटदीप, ताल त्रिताल, ठाय.

रामटेक, डिसेंबर १९४४. ( पुणे, १९२३ )

## पावसाळा

अक्षरछंद, प्राथिक ओवी.

राग देस, ताल त्रिताल अध्या.

नागपूर, ऑगस्ट १९३२. ( उमरावती, १९२६ )

## घराफडे जातां

अक्षरछंद शुद्धसती.

नागपूर, जून १९३४.

## तीच बांसरी

जाति विजया.

नागपूर, मार्च १९३२.

## शर्वरिणी

जाति मदनरंग. शर्वरिणी = इंग्रजी सेरेनेडसारखें गीत.

नागपूर, डिसेंबर १९३७.

## गीतप्रवाह

वृत्त मंदाक्रांता. अनुहतनाद किंवा अनुहद नाद ह् शब्द  
अनाहतनाद ह्या अर्थी संतवाद्ययांत योजिल्ले आहेत.

नागपूर, ऑगस्ट १९४५. ( उमरावती, १९२४ )

## परावृत्ति

जाति नववधू पण अंतरा बगळून. आर्वा, जानेवारी १९४०.

अक्षरछंद. पहिल्या १२ ओळींच्या ६ ओळी धरायच्या.  
त्या १४ अक्षरी लवंगलता छंदाच्या आहेत. नंतरच्या ४ म्हणजे  
२ ओळी, १५ अक्षरी हरिभागिनी छंदाच्या आहेत. शेवटल्या  
४ म्हणजे २ ओळी पुन्हा लवंगलता छंदाच्या आहेत.  
राग बिंद्रावनी सारंग, ताल केरवा. रामटेक, डिसेंबर १९४४.

### प्रभात तारा

जाति मन्मथ सुंदर, पहिलीं दोन कडवीं.

जाति वनहरिणी, तिसरें कडवें.

गणदेवी, मे १९४५. ( उमरावती, १९२४ )

### आरास

जाति पादाकुलक व दोहा, मिश्र.

१, ६ ते ९, १४ ते १८ ह्या ओळी पादाकुलक जातीच्या.

इतर अंतःस्थाच्या ओळी दोह्याच्या.

भैरवींतली कव्वाली.

गणदेवी, मे १९४५. ( उमरावती, जुलै १९२७ )



## चिरयौवन

वृत्त पंचचामर, कलिंदनंदिनी.  
आकोला, नोव्हेंबर १९४४.

## गरीब आणि पावसाळा

जाति हरिभगिनी, स्वर्गगा.  
नागपूर, ऑगस्ट १९३४.

## एक

अक्षरछंद शुद्धसती, अभंग.  
वाशीम, ऑक्टोबर १९४५.

## तिकडेच सारें कांहीं

अक्षरछंद देवीवर, अभंग.  
वाशीम, सेप्टेंबर १९४५.

## शांततेचें पुनरागमन

जाति धवलचंद्रिका आणि अंतरा जीवनलहरी जातीचा.  
वाशीम, ऑगस्ट १९४५.

## वाट

पद्मावर्तनी जाती. ह्या गीताच्या चालीत, 'मला,' 'वाट,' 'दाट,' 'नाग,' 'पाय,' 'पान,' 'साग,' 'जरा,' व 'घाट' ह्या शब्दांतील गुरु अक्षरांचा संकोच आहे. त्या गुरु अक्षरांचा उच्चार लघु अक्षराच्या मात्राकालांत आहे. ह्याप्रमाणे प्रत्येक ओळ सोळा मात्रांची आहे. जुन्या मराठी गीतांत, हंगाने वा ठसक्याने शब्द उच्चारण्यासाठी असा गुरु अक्षरांचा संकोच रूढ आहे.

लवण म्हणजे पावसाळ्यांत पुराच्या पाण्याचा पाट फुटतो अशी जागा. पानबसणी म्हणजे पाणी सांचून राहते अशी दलदलीची सखोल जमीन.

उमरावती—यवतमाळ, नोव्हेंबर १९४६.

## दर्शन

छंद गजवदन ( बारा अक्षरी अभंग )  
नगरची म्हणजे नगारे वाजविणारे  
यवतमाळ—नागपूर, नोव्हेंबर १९४६.

## वासरूं

छंद देवीघर ( अभंग )  
यवतमाळ—नागपूर, नोव्हेंबर १९४६.

## श्रीज्ञानेश्वराच्या समाधीपार्शी

अक्षरछंद गजवदन, अभंग. वाशीम, डिसेंबर १९४५.

### प्रेम आणि जीवन

पांच आणि सहा अक्षरांच्या चरणकांच्या स्वैर जुळणीने सिद्ध होणारा मुक्तछंद ह्या काव्याच्या निमित्ताने पहिल्याने सुचला. सध्या हाच मुक्तछंद रूढ झाला आहे. ह्या मुक्तछंदाच्या प्रकारास मी 'प्रेमजीवन' हें नांव सुचवितों.

पुतळीघर म्हणजे सूत कातण्याची गिरणी. पेरीना भरूचा आणि चमनलाल धवान ह्या दोघांनी नागपूर येथील तेलंगखेडी तलावांत ता. १३-२-१९३५ रोजी एकत्र आत्महत्या केली. रामटेक, १५-२-३५ ते १६-२-३५.

### सुप्त ज्वालामुखी

मुक्तछंद प्रेमजीवन.

रामटेक, मार्च १९३५.

### विशेष

मुक्तछंद प्रेमजीवन.

जळगांव, एप्रिल १९४२.

## भग्नमूर्तीचें पुनर्दर्शन

मुक्तछंद प्रेमजीवन.

‘भग्नमूर्ति’ हें काव्य रामटेक येथें ता. २०-६-३५ रोजीं पूर्ण झालें. त्यानंतर सात वर्षांनीं ता. २०-६-४२ रोजीं पुन्हा त्या मूर्तीचें दर्शन झालें.

रामटेक येथील प्रसिद्ध रामलक्ष्मणांचीं मंदिरे ज्या टेकडीवर आहेत त्याच टेकडीवर ही त्रिविक्रम वामनाची भग्नमूर्ति आहे. रामटेक, २०-६-१९३५.

## काम आणि आराम

मुक्तछंद प्रेमजीवन.

उषःप्रभा म्हणजे ‘मॉर्निंग’ ग्लोरी नांवाची वेल. नागपूर, ऑक्टोबर १९४२.

## मानवता

ह्या कवितेचा मुक्तछंद, प्रेमजीवन मुक्तछंदाहून निराळा आहे. चरणकांच्या दृष्टीने त्याचें तंत्र दोन अक्षरी व तीन अक्षरी चरणकांचें आहे, परंतु वाचावयाची पद्धत उच्चारानुसारी आणि आघातप्रधान आहे. ओळींची रचना आघातांच्या आंदोलना-प्रमाणें असून, आघात शब्दोच्चारांतील आघातांशीं जुळतील असे आहेत. ह्या मुक्तछंदाच्या प्रकारास मी ‘मानवता’ हें नांव सुचवितों.

वाशीम, जानेवारी १९४६.

## विजय होतां

मुक्तछंद प्रेमजीवन.

वाशीम, फेब्रुवारी १९४६.

## धडकी

मुक्तछंद मानवता.

कडवें १ : 'मेघालोके भवति सुखिनोप्यन्यथावृत्ति चेतः' ह्या मेघदूतांतल्या ओळींचा येथें उल्लेख आहे.

कडवें २ : पावसाच्या नक्षत्रांचा क्रमवार उल्लेख केला आहे. 'बरसेल स्वाती तर कापसाच्या वाती' अशी जुनी म्हण वन्हाडांत रूढ आहे.

पावसाच्या नक्षत्रांतील नऊ नक्षत्रें वर्षांच्या सत्तावीस नक्षत्रांतून गेलीं म्हणजे शून्यच राहते, असें उत्तर असणारा 'सत्तावीसांतून नऊ गेले शून्य राहिले' हा जुना उखाणा आहे.

कडवें ३ : पंचांगांतील संवत्सर फल असें आहे : ...

'अथ स्वस्तिश्रीमन्नृप विक्रमार्क समयातीत गुजराती संवत् २००२ हेमलंबीनाम संवत्सरे, मारवाडीय संवत् २००३ विलंबीनाम संवत्सरे तथा च श्रीमन्नृप शालिवाहन शके १६६८ व्ययनाम संवत्सरे, या वर्षी राजा बुध, मंत्री शनी, अग्रधान्येश

( खरीपाचा स्वामी ) रवि ह्याप्रमाणें अधिपति आहेत. द्रोण नांवांचा मेघ असून त्याचा निवास वणिगृहांत आहे. नरेंद्र-नामा नाग आहे, इ. इ. ह्या संवत्सरफलाचा येथें उल्लेख आहे. विघ्नसंतोष हा शब्द ' साबोताज ' ह्या अर्थी वापरला आहे. उमरावती, २३-५-१९४६.

बंड

मुक्तछंद मानवता.

उमरावती, ऑक्टोबर १९४६.

पेतेव्हा

मुक्तछंद प्रेमजीवन.

पेतेव्हा हें एका पक्ष्याचें नांव आहे. ह्या पक्ष्याचें इंग्रजी नांव कॉमन हॉक ककू किंवा ब्रेन फीव्हर बर्ड.

हिंदुस्थानांत हा पक्षी सार्वत्रिक आहे. ह्याचा आवाज पावसाळ्याच्या सुरुवातीस विशेषकरून ऐकूं येतो. मृगाच्या पावसांत ह्याला कंठ फुटतो अशी समजूत आहे. ह्या पक्ष्याच्या आवाजांत शेतकऱ्यांना " पेरेते व्हा " हे शब्द ऐकूं येतात. ह्या पक्ष्याचा शब्द ऐकल्याशिवाय शेतकरी पेरणी धरीत नाहीत. ह्या पक्ष्याची हांक स्पष्ट असते व तो लागोपाठ पांच सहा वेळां ती हांक देत असतो. इंग्रजींत त्या हांकेवर मजेदार शब्द

बसविले आहेत. प्रस्तुत कवितेत ' भिऊ भिऊ भिऊ '...ते...  
' पेरते व्हा ' इथपर्यंत ह्या पक्ष्याच्या हांकेशीं साम्य असलेले  
शब्द योजिले आहेत.

ह्या पक्ष्याचें रूढ नांव ' पेरतेव्हा ' हें आहे. ह्याच नांवानें हा  
पक्षी ओळखला जातो. परंतु कोंकणांत ह्याला ' पावड्या ' म्हणतात.  
हें नांव अर्थात् ' पेरू ते व्हा ' ह्या शब्दांवरून त्यास दिलें  
गेलें. शब्द दाखविण्यासाठीं ' पेरू ते व्हा ' व नांव दाखविण्यासाठीं  
' पेरतेव्हा ' अशी लेखनपद्धति ठेविली आहे.











